

**Комитет образования и науки Курской области  
Областное бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования  
«Обоянский аграрный техникум»**

**Методическая разработка  
бинарного урока по дисциплинам  
«Литература» и «Биология»  
на тему: «Что же натворили мы с природой?»**



**Разработали:**  
преподаватель высшей категории  
Соколова Елена Владимировна  
преподаватель  
Долженкова Наталья Викторовна

**г. Обоянь, 2014г.**

Печатается по решению  
методического совета  
ОБОУ СПО «ОАТ»  
« 26 » февраля 2014г.

Авторы-составители: Н. В. Долженкова, Е. В. Соколова - преподаватели  
ОБОУ СПО «ОАТ».

Рецензент:

Методическая разработка бинарного урока по дисциплинам «Литература»  
и «Биология» на тему: «Что же натворили мы с природой?»

В методической разработке урока представлены материалы по методике проведения урока бинарного урока по дисциплинам «Литература» и «Биология» на тему: «Что же натворили мы с природой?». Методическая разработка адресована преподавателям образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.

## Оглавление

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Пояснительная записка            | 4  |
| План-конспект бинарного урока    | 5  |
| Ход урока                        | 7  |
| Заключение                       | 36 |
| Список использованных источников | 37 |

## **Пояснительная записка.**

Разум Вселенной создал Землю и богатейшую природу для того, чтобы на Земле существовала жизнь. И он дал все это человеку даром. Для человека очень важно насколько мы вписываемся в этот мир, в котором живем, насколько мы гармоничны с другими структурами и факторами окружающей среды. Как остановить антропогенное воздействие на удивительные по красоте степи и луга, реликтовые озера и болота Курской области и России.

Урок был разработан целью активизации познавательной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся по изучению взаимоотношений человека и природы на разных ступенях развития человеческого общества через произведения литературы, исторические факты и биологические исследования.

Своеобразие литературы обусловлено тем, что объектом ее изучения служат произведения искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления, обучающиеся устанавливают взаимосвязь, соотнесенность конкретно - исторического, общечеловеческого в художественных произведениях и экологических законах на основе общности их тематики, проблематики.

В разработке прослеживается, как менялось отношение науки, литературы к этой проблеме, раскрывается почему сегодня она стоит более остро, почему мы вообще пришли к необходимости говорить: «Что же натворили мы с природой?».

Итогом нашей работы стал открытый урок по этой теме. Через урок у обучающихся сформировано осознанное мнение, что Россия должна стать авангардом всего человечества в деле сохранения природы, через научную (эколого-эниологическую) концепцию развития общества, гарантом чему является весь ее многократный политический и исторический опыт, а также интеллектуальный, культурный, духовный и научный потенциал.

Данный урок расширяет общекультурный кругозор обучающихся, развивает познавательный интерес и литературно-творческие способности, воспитывает средствами художественной и научной литературы духовно- нравственную личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости.

**План-конспект проведения открытого бинарного урока по  
дисциплинам «Литература» и «Биология»  
на тему: «Что же натворили мы с природой?»**

**Время выполнения:** 90 минут.

**Цели открытого бинарного урока:**

- изучить материал о взаимоотношениях человека и природы на разных ступенях развития человеческого общества через произведения литературы, исторические факты и биологические исследования; проследить, как менялось отношение науки, литературы к этой проблеме, раскрыть почему сегодня она стоит более остро, почему мы вообще пришли к необходимости говорить: «Что же натворили мы с природой?»;

- создать условия для развития ключевых компетенций обучающихся (лингвистическую, языковую, коммуникативную, интеллектуальную), речи, внимания, памяти, логического мышления, речемыслительных и творческих способностей обучающихся; развивать умение обобщать, делать выводы, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;

- воспитывать у обучающихся бережное отношение к природе, ко всему живому, чувство хозяина своей земли; целостное восприятие родного языка и слова автора; совершенствовать навыки культуры речи и этичного межличностного общения;

**Задачи:**

- обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор обучающихся при интегрированном изучении литературы и биологии;

- формировать умения соотносить нравственные идеалы произведений литературы и необходимость сохранения этих идеалов в живой природе;

- совершенствовать умение анализа законов и законодательных актов природоохранного характера, интерпретации литературных произведений с использованием биологических и экологических знаний;

- развивать творческие способности обучающихся, память, мышление.

**Методическая цель:** использование различных методов обучения в формировании компетентно развитой личности обучающихся.

**Форма организации учебного процесса:** интегрированный урок с элементами проектного и проблемного обучения.

**Тип урока:** комбинированный.

**Межпредметные связи:** биология, литература, обществознание, история, культура речи.

***Комплексно-методическое обеспечение урока:***

Мультимедийный проектор, компьютер, презентации, художественные тексты, тексты законов и законодательных актов, видеоролики «Мир природы», «Хартия Земли», «Мы и природа», выставочные стенды: газета «У природы нет плохой погоды», выставка репродукций о временах года, фотовыставка «Окружающий мир глазами детей»; книжная выставка «Природа ждать не будет», музыкальное оформление.

## Ход урока

Я думаю: « Как прекрасна Земля и человек на ней!»

С. Есенин.

Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла "Времена года"(приложение)

На этом фоне преподаватель литературы читает стихотворение В.Бокова:

"Невеста моя-луговина с зеленой травой!  
Обнять невозможно — она беспредельна.  
Она разлеглась под высокой густой синевой  
И можно ее приласкать по травинке отдельно.  
Срываю гвоздику и щеку свою щекочу.  
Срываю горошек, вдыхаю знакомую пряность.  
И руки, раскрылив, лежу, ничего не хочу,  
А в сердце растет несказанная, тихая радость.  
Плывут облака на Рязань, на Орел, на Ростов,  
А в доннике пчелы гудят, как гудки паровозов.  
И бьют родники Берендея из вечных пластов,  
И клевер цветет у дороги, младенчески нежен и розов.  
И хочется шить, и грустить, и лениво лежать,  
И медленно думать о чём-то, на то и рассудок.  
И после большой передышки влюблено бежать  
К черте, горизонта, окрашенной в цвет незабудок".

**Преподаватель литературы:** -

Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок-урок на стыке двух казалось бы, несовместимых наук - биологии и литературы. Но эта несовместимость - кажется только на первый взгляд.

Оказывается, есть вопросы, которыми занимаются и та и другая науки. Представление о них дает тема нашего сегодняшнего урока "Что - же натворили мы с природой?" Эпиграфами к уроку



мы выбрали слова, которые раскрывают красоту природы, её своеобразие, и которые, что, наверное, не менее важно, показывают сложные взаимоотношения человека и природы.

Человек-часть природы. Самое совершенное, но все таки её часть. И, уничтожая природу, мы уничтожаем самих себя. Сложные взаимоотношения человека и природы, которые менялись на разных ступенях развития общества, биология исследует с научной точки зрения, как и всякая наука, а литература-с нравственной, как и всякое искусство»

Итак, давайте вместе с вами сегодня проследим, как менялось представление о взаимоотношениях человека и природы со стороны учёных, писателей и почему сегодня этот вопрос стоит наиболее остро, почему мы вообще пришли к необходимости говорить: «Что же натворили мы с природой?»

### **Преподаватель биологии:**

Облик нашей планеты, привычный для нас окружающий мир, сформировался в результате жизнедеятельности миллионов поколений живых организмов. Жизнь на Земле!! Богатство её форм поразительно?! Выйдете летом на лесную лужайку, и вы увидите: среди зелени трав и цветов стрекочут кузнечики, суетятся муравьи, по веткам деревьев прыгают белки, в небесной голубизне заливается жаворонок... Жизнь проникла и в глубины океана и за Полярный круг, поднялась на вершины самых высоких гор и даже еще выше в



разреженные слои атмосферы, где обнаружены многие виды микроорганизмов.

На нашей планете более двух миллионов животных и растений. Особенно разнообразен животный мир, он представлен 1737000 видов. Из них 28000 видов —

представители простейших (одноклеточные), и 1709000 видов многоклеточные. Так - же удивителен и многообразен растительный мир, он насчитывает около



500 000 видов.

В двадцатые годы нашего столетия В.И.Вернадский углубляя идеи предшественников, создал целостное учение о биосфере. Биосфера - эта та область нашей планеты, в которой существует или когда-либо существовала жизнь и которая подвергается или подвергалась воздействию живых организмов. Влияние каждого отдельного организма на неживые части природы исключительно мало. Однако живых существ на Земле бесконечно много. Всю их совокупность В.И.Вернадский назвал живым существом, которое аккумулирует и преобразует солнечную энергию, включает неорганические вещества в непрерывный круговорот. При этом, продукты деятельности живого вещества временно могут исключаться из круговорота, образуя залежи полезных ископаемых биогенного происхождения, например - каменный уголь, нефть, известняки, торф. В конечном итоге живое вещество определило состав атмосферы, гидросферы, почв и в значительной степени осадочных пород нашей планеты. Таким образом, изменения лика нашей планеты связано не только с физическими и химическими явлениями (разлив, выветривание, вулканические извержения, осадения), но и с деятельностью живых существ, которые являются мощным геологическим фактором преобразования земной коры.

Современная жизнь распространена в верхней части земной коры (литосфере), в нижних слоях воздушной (атмосфере) и в водной (гидросфере) оболочек Земли. Основная масса живого вещества располагается на границе литосферы с атмосферой и в верхней части гидросферы. Отдельные же организмы могут проникать в породы земной коры на глубину до 4 км (бактерии), жить на дне океанических впадин (10—11 км от поверхности), встречаются споры бактерий в атмосфере на высоте 20—22 км. Распространение жизни в литосфере ограничивается прежде всего температурой горных пород, которые возрастает с глубиной и на уровне 1.5—15 км превышает 100°C. Верхняя граница жизни определяется нарастанием с высотой ультрафиолетовой радиации. На высоте 25-27 км. большую часть ультрафиолетового излучения солнца поглощает находящийся здесь тонкий слой озона - озоновый экран. Все живое поднимающееся выше озонового слоя погибает. Если сравнить биосферу

с размерами всего земного шара, то биосфера - ничтожная оболочка 0.05% от общего объема Земли. Вес биосферы  $3^{10}$  тонн. Например: биосфера - это часть Земли, а вся планета—это чаша весом 8- 9 кг, то вода составит 0.5 кг, а биосфера всего лишь с двухкопеечную монету. Мы часто слышим слова "Природа-мать" и это не просто поэтический эпитет, а ёмкое, точное определение существа естественного материального мира планеты, её органической и неорганической ипостасей.

Ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: Какую роль играет природа в жизни человека?

Да, правильно, человечество и природа не делимы. Для человека природа является средой жизни и единственным источником существования.

### **Преподаватель литературы:**

Давайте вспомним, как звучала тема «Природа и человек» в классической литературе 19 века.

Тема "Природа и человек" в литературе 19 века раскрывалась в двух направлениях:

1. Природа помогала раскрыть состояние души человека.

2 Природа воспринималась как мир прекрасного, помогала укрепить веру в разум мира.

Звучала эта тема и с философской точки зрения - она как бы оттеняла своей красотой те трудности, которые существовали в самом мире. Русская классическая литература представляет богатый материал для воспитания в человеке бережного, любовного отношения к природе. Трудно найти в мире национальную литературу в которой уделялось бы столько внимания теме "Человек и природа". Описание природы в русской классике это не просто фон, в отношении к природе раскрывается внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность. В русской романтической литературе природа - это



прежде всего мир густых, дремучих лесов, высочайших горных вершин, волнующихся морских просторов и бесконечных глубин звездного неба. Именно здесь находила забвение измучившаяся душа романтика, уставшего от одиночества и людского равнодушия. "Хороши краски кабинета, а краски природы лучше", - писал Бестужев - Марлинский. — Она свежит, она вдыхает, она сама расстилается словом." Для романтика главное - его субъективные переживания, а природа помогала раскрыть его душевное состояние.

**Обучающийся читает стихотворение К. Батюшкова**(звучит музыка, приложение)

Есть наслаждение  
и в дикости лесов,  
Есть радость  
На приморском берегу,  
И есть гармония  
в сем говоре валов,  
Дробящихся в пустынном беге.  
Я ближнего люблю,  
но ты, природа-мать.  
Для сердца ты всего дороже!  
С тобой владычица, привык я забывать  
И то, чем был,  
как был моложе,  
И то, чем ныне стал,  
под холодом годов.  
Тобою в чувствах оживаю:  
Их выразить душа  
не знает стройных слов,  
И как молчать об них,  
не знаю.

У истоков реалистического пейзажа в русской литературе прошлого века



стоит Пушкин. Именно у него впервые появляется русская природа с её скромной, словно запрятанной прелестью. Обладая способностью разглядеть за внешней неброскостью, неказистостью, внутреннее очарование и красоту, Пушкин сумел создать реалистически

достоверные картины природы, свободные от романтической экзотики. Описание природы в его поэзии отличается чистотой, свежестью, торжественной приподнятостью. Достаточно вспомнить известное вам всем стихотворение «Зимнее утро».

**Обучающийся:** (звучит музыка, приложение)

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась.

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела—

А нынче ... погляди в окно?

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

и ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки,  
Но знаешь; не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?  
Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня.  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

**Обучающийся:** Белинский, говоря о своеобразии изображения природы у Пушкина, подчеркивал, что поэт "Созерцал её удивительно верно и живо, но не углублялся в её тайный язык. От того он рисует её, но не мыслит о ней.

Продолжателем пушкинских традиций в создании реалистического пейзажа является М.Ю. Лермонтов. Перводанной чистотой и благоухающей свежестью проникнуто описание раннего летнего утра на кануне дуэли Печорина с Грушницким.

"Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи ,наводило на все чувства какое -то сладкое томление ... Я помню, — в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу .Как любопытно всматривался я в каждую росинку трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль".

**Обучающийся:**

Эволюция пейзажной живописи происходит по пути усиления реалистических черт, способствующих воссозданию неповторимого своеобразия сред-

нерусской природы. Особая заслуга в этом принадлежит И.С. Тургеневу, который сумел воспеть "таинственную прелесть" природы средней полосы России.

Описание природы у него проникнуто лирической теплотой, эмоциональной взволнованностью. В историю русской литературы Тургенев вошел как художник, который показывает первоначальную общность человека с природой. Он писал: "Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячью нерасторжимых нитей. Ощущение своего единства совсем живым на Земле определяет нравственное свойство его героев". Говоря об этом Французский романист А.Доде подчеркивал: "Человек становится лучше, когда он внимает природе, тот кто любит её, не может быть безучастен к людям. Вот чем объясняется сострадательная доброта, сквозящая в книгах славянского романиста, "Записки охотника" Тургенева поражают ощущением истинной близости русского человека к родной почве, природе.

**Обучающийся читает отрывок:** (звучит музыка, приложение)

"Удивительно приятное занятие лежать" на спине в ласу и глядеть в верх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются отвесно, падают в те стеклянно ясные волны? Листья на деревьях, то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень. Где-нибудь далеко - далеко, оканчивая собой тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом листке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, наполняя своим движением игру рыбьего плеса, как будто движение то самовольно и не производится ветром. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака - и вот вдруг все это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем - все заструится, задрожит беглым блеском и поднимется свежее, трепещущее лепетание похожее на бесконечный, мелкий плеск внезапно набежавшей зыби.

**Обучающийся:**

Природа у Л.Н. Толстого—это фон, на котором происходит внутреннее переживание героев, это сфера, в которой с человека сбрасывается все искусственное, наносное, фальшивое и обнажается его внутренняя сущность.

Толстого привлекает в природе её гармоническая цельность и ясность «Природа лучше человека. В ней нет раздвоенности, она всегда последовательна, ибо она везде прекрасна и везде всегда трудится».

А.П.Чехов утверждал, что "вся энергия художника должна быть обращена на две силы: человек и природа"

Таким образом, природа и человек в русской классической литературе находятся в тесной взаимосвязи, взаимно влияя друг на друга.

### **Обучающийся:**

Сквозь всю русскую литературу, начиная с А.С.Пушкина и кончая Буниным проходит образ цветущего сада. Природа помогала русским писателям постигать тайны мироздания, единство и взаимосвязанность всего живого на земле, открывать



смысл жизненного назначения. Слияние человека с природой никогда не рассматривалось русскими писателями - как потеря самого себя. И причину той радости, которая охватывает человека соприкоснувшегося с природой, они видели в том, что человек начинает ощущать "своё настоящее лицо". Наблюдая за вечным, никогда не прекращающимся круговоротом в природе русские писатели приходили к мысли о конечной победе; добра над злом, жизни над смертью. И совсем не случайно, что в русской литературе, весенний расцвет, праздник всего живого ассоциировался с конечной победой жизни и добра.

### **Обучающийся:**

"Природа — мать! К тебе иду  
С своей глубокою тоскою;  
К тебе усталой головою  
На лоно с плачем припаду.

Твоих лесов немолчный шум  
И нив золотистых колыханье,  
Лазурь небес и вод журчанье  
Разгонят мрак гнетущих дум.  
Пусть говоря, что к людской  
Тоске и скорби безучастна,  
Что исцеление напрасно  
Ждать от тебя душе больной.  
Нет я не верю! С нами Ты  
Живешь одною жизнью полной  
Или зачем же ропщут волны  
И грустно шепчутся листы?  
Зачем же с неба хор светил  
Земле так ласково сияет  
И слезы частые роняет  
Роса на свежий дерн могил?  
На все стает в тебе найдет  
Тот, кто с любовью бесконечной  
К тебе и гнет тоски сердечной,  
И радость светлую несет  
О не природа -мать.  
Борьбой измученного сына,  
Чтобы хотя на миг единый  
Сошла мне в душу благодать!  
Чтобы с себя я мог стряхнуть  
И лжи и лени оковы  
И с сердцем чистым, с силой новой  
Опять пустился бодро в путь...  
Да окрыляет дух падший мой  
Восторг могучими крылами  
Да буду мыслью и делами



Я верен истине одной!

**Преподаватель литературы:**

Писатели, поэты черпали в природе вдохновение, она всегда была источником наслаждения для человека.

Ребята, а что для вас природа? Наверное, ответ на этот вопрос содержится в наших репродукциях о временах года. Кто хочет объяснить картины? (Учащиеся дают объяснения)

**Преподаватель литературы:**

Природа и Родина не случайно имеют один корень, потому, что Родина у каждого человека начинается с природы того края, той местности, где он родился. Вот как об этом говорит наш земляк, писатель Е.И.Носов.

**Обучающийся:**

«Изба глядела на реку, в привольные луга с дубовым лесом по заречному побережью. Широкая пойма весной заливалась от края до края, и я помню, как мой дед дежурил на крыльце с багром, отпихивая от избы тяжелые льдины. С раннего детства я потом стал жить в городе, но родная река навсегда осталась моим самым лучшим и душевным другом. Она для меня - то самое, с чего начиналась моя Родина. Впоследствии мне удалось побывать в разных местах и широтах - плавал по Северной Двине и Онеге, бродил под знойным солнцем Азии, с войной прошел по Белоруссии, Польше, Германии, но нигде не встречал я краше курской земли».



**Преподаватель биологии:**

На протяжении всей истории человечества люди жили в тесном общении и контакте с природой. Природа была и продолжает оставаться кормилицей человека, источником его существования, вдохновения.

Если бы можно было на машине времени перенестись на несколько

тысячелетий назад и подняться над территорией нашего густо населенной Европой, то мы заметили бы очень мало признаков обитания человека кое-где группы примитивных шалашей и навесов, дымки костров, узкие тропинки, теряющиеся сразу - же за поселениями. И леса, леса, леса...

Возможно, нам удалось бы увидеть охоту на дикого зверя. В то время со своим примитивным орудием человек не мог нанести природе сколько-нибудь существенный урон. Он сам был частью природы и не отделял себя от неё.

### **Обучающийся:**

С развитием скотоводства и земледелия начинается новый этап в развитии человечества. Голод перестал быть постоянным спутником людей. Их становится всё больше, и соответственно возрастает давление человека на природу. Выжигаются и вырубаются леса, разрастаются поселения, прокладываются дороги. Под натиском человека все глубже в лес отступают животные, а некоторые исчезают совсем. Так по решению некоторых ученых, не без помощи человека исчезли мамонт, шерстистый носорог, пещерный медведь.

С появлением железных орудий этот процесс убыстрился. Копия и стрелы с металлическими наконечниками все чаще находят свою жертву. Палку вытесняет соха с лемехом, под натиском железного топора трещат и отступают лесные дубравы и их место занимают поля. Населенные пункты становятся крупнее, обносятся рвами, стенами. Совершенствуются транспортные средства, развивается кораблестроение. Люди пытаются заглянуть за горизонт и вот уже качаются на волнах ладьи и каравеллы и делают вывод: Океан безбрежен, земля необъятна, в неведомых краях огромные стада дичи.

Человек научился прокладывать каналы, и бесплодные пустыни превращаются в цветущие сельскохозяйственные угодья. Так было, например, с «Голодной степью» в Узбекистане – она стала районом интенсивной культуры хлопка и других сельскохозяйственных растений. Человек осушает болота, вызывает дожди, меняет направление рек. Родился лозунг «Покоряй Природу!»

Отношения человека с биосферой менялось по мере того, как он вырастал в человека разумного. Из всего вышесказанного, что вы можете сказать об отношении человека к природе?

**Ответ:** Отношение человека к природе было равным. Вмешательство в природу происходило довольно медленно и сильного вреда не происходило. Человек был слит с природой воедино, но со временем влияние человека на природу усилилось. Все хотели покорить природу. С быстрым развитием производительных сил, с середины прошлого века не только выросло влияние человека на природу, но и усилились последствия потребительского отношения человека к природе как чему-то стороннему «вне чего он находится».

С развитием науки и знания мистический ареал, которым люди окружали мир природы и космоса, померк.

### **Преподаватель литературы:**

Все те направления и мотивы, которые легко обнаруживаются в классической литературе 19 века, во всех жанрах продолжают и в литературе 20 века.

Ярким свидетельством тому является творчество Сергея Александровича Есенина. Он говорил: «Как прекрасна Земля и на ней Человек!». Его поэзия наполнена любовью к человеку, к родной земле. Она удивительно земная и вместе с тем романтическая, духовно возвышенная, почти космическая; входит в нашу жизнь с самого раннего детства:

### **Обучающийся:**

«Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой  
И стоит береза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
А заря лениво обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром».

Поэзия С.А. Есенина удивительно лирична и напевна, многие стихи наложены на музыку, и песни эти поет уже не одно поколение.

*/Звучит песня на стихи С.А. Есенина «Отговорила роща золотая»/*

**Презентация: (фотографии о природе).**

### **Преподаватель литературы:**

Главное, что было добавлено в литературе 20 века то, что человек и природа вступают в конфликт, который грозит катастрофой.

В начале 20-х годов Сергей Есенин выразил в своих произведениях противостояние века и природы. В поэме «Сорокоуст» он писал:

### **Обучающийся:**

«Трубит, трубит погибельный рог!

Как же быть, как же быть теперь нам

На измызганных ляжках дорог?

-----

Видели ли вы,

Как бежит по степям,

В туманах озерных кроясь

Железной ноздрей храпя,

На лапах чугунных поездов?

А за ним по большой траве,

Как на празднике отчаянных гонок,

Тонкие ноги, закидывая к голове,

Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

Неужель он не знает, что в полях бессиянных

Той поры не вернет его бег,

Когда пару красивых степных россиянок

Отдавал за коня печенег?

По иному судьба на торгах перекрасила

Наш разбуженный скрежетом плес,

И за тысячи пудов конской кожи и мяса

Покупают теперь паровоз».

### **Преподаватель литературы:**

Ещё в прошлом веке писатели предупреждали о симптомах надвигающейся катастрофы. О повсеместном облысении России писал Достоевский в романе «Подросток». Грустной иронией проникнуты слова одного из героев романа: «Ныне обезлесят Россию, истощают почву..., явись человек с надеждой и посади дерево – все засмеют: «Разве ты до него доживешь?»»

Горечь и обида за тот «непорядок, который наблюдается в природе» звучит в рассказах А.П. Чехова «Скрипка» и «Свирель». Старик – пастух в последнем из них с тоской говорит о том, что год от года исчезают в лесах гуси, тетерева, журавли и утки, в морях и озерах выводится рыба, реки сохнут и мелеют.

Писатель проницательно улавливает связь между оскудением природы и потребительской практикой общества: «Ну я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? – спрашивает доктор Астров. Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки... Человек наделен разумом и творческой силой, чтобы преумножить то, что ему дано, но он до сих пор не творил, а разрушал».

И все-таки писатель тогда не абсолютизировал этого процесса и веря в творческие возможности человека, видел свет надежды, связывая ее с будущим – грядущим возрождением природы и человека.

Но если в литературе 19 века конфликт между человеком и природой только начинается, то в 20 веке он уже имеет место.

Почему же это произошло?

### **Преподаватель биологии:**

Независимо от желания человека, его отношения с природой планеты оказались грубо нарушенными.

Ускорителем нарушений повлекших за собой отрицательные изменения в биосфере, стал технологический прогресс, а катализатором угрожающих событий – научно-техническая революция. Она заставила задуматься о том, что вторжение в природу, не может быть безграничным, что за дальнейшее расширение производства материальных благ и энергии придется платить очень дорогой ценой. Что в биосфере прогрессируют изменения, которые в обозримом

будущем грозят стать необратимыми, что последствий этих изменений для человечества в целом и самой жизни предугадать не возможно, что по существу на карту поставлена судьба цивилизации.

### **Обучающийся:**

Научно-техническая революция вплотную подвела людей земли к осознанию того, что ограничены не только ресурсы пищи, запасы нефти, угля,



металлов, но и количество пресной воды, кислорода, земной атмосферы. Более того, НТР заставила осознать, что будущее ныне зависит не от «бога», не от космических и геологических факторов, а от того сможет ли человечество разрешить свои сугубо земные проблемы,

порожденные техническим прогрессом. Сумеет ли сохранить на своей планете мир? Сумеет ли предотвратить дальнейшее загрязнение атмосферы, воды и почвы отходами технологии? Справится ли с теми ядовитыми веществами и не уничтоженным мусором для, складирования которых на земле уже не хватает места?

### **Преподаватель биологии:**

Обо всем этом мы стали задумываться сейчас. А вначале научно-технический прогресс воспринимался по - другому. Научно-технический прогресс принес и продолжает приносить людям многие удобства и комфорт. Он облегчает труд, продлил среднюю продолжительность жизни, вооружил мощными техническими средствами, позволил выйти в космос.

Рост населения планеты требовал увеличения продукции, строительство растущих городов – все новых строительных материалов, войны – все новых вооружений. И человек разумный, не задумываясь о последствиях, усиливал свое вторжение в природу, фактически продолжал грабить и уничтожать ее. После 1971 года США поставили задачей полное уничтожение лесов Вьетнама. Огромные бульдозеры под корень срезали лесные массивы вместе с почвой. Это

была настоящая экологическая война, на полное уничтожение всего живого. Погибли все прибрежные мангровые леса, которые наиболее чувствительны к опылению гербицидами. С гибелью мангровых лесов в прибрежных водах исчезла рыба, начался интенсивный размыв берегов, отступление береговой линии. Уничтожение растительности и почв привело к полной потере плодородия на огромных территориях. Погибли почти все животные. Таков итог одной из войн.

Душой своей и плотью человек связан с природой, сердце его бьется в одном ритме с ней. Заботясь о природе – это забота человека о себе, ибо он – часть природы. Но еще точнее – эта забота человека о человечестве.

### **Обучающийся читает стихотворение Епишевой «Остров».**

#### **Преподаватель литературы:**

В 20-30 года в литературе чаще ставился вопрос о вмешательстве человека в несовершенный мир природы и преобразований ее по законам разума. Даже К. Паустовский – певец природы в 30 годы занимал определенную позицию. В повести «Кара-Бугаз», поддерживая



строительство химического комбината, он писал: «Промышленное освоение Кара-Бугаза, создание на востоке Каспия нового мощного индустриального центра в значительной мере повлияет на весь хозяйственный уклад, на всю Туркмению. 9/10 ее территории похоронено под песками Кара-Кума, мы осуществим не деле лозунг партии об индустриализации окраин». Пришвин в повести «Женьшень» также вводит социальный мотив – она заканчивается известием о создании оленьего заповедника. Он говорит: «Теперь у меня есть вечно увлекающее меня, созданное мною, самим делом, в котором я чувствую себя, будто мы, вооруженные знаниями и современной, особенно острой

потребностью в любви, возвращаемся к тому самому делу, которым занимались наши дикие предки на заре нашей культуры: приручению диких животных».

В 1929 году выходит сборник стихотворений Заболоцкого «Столбцы». Основным мотивом «Столбцов» было взаимоотношение человека и природы. В стихотворениях и поэмах поэт говорит о том, что природа – это своеобразная «вековечная давилня», она напоминает ему мир, лишенный гармонии. Заболоцкий считал, что вмешательство человека в природу будет благотворным, позволит достичь гармонии, преодолеть глубокие противоречия бытия.

**Обучающийся** читает отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Осень».

Нелегкая задача разбить синонимы: природа и тюрьма.  
Мужик молчал, его способности ума  
В нем одновременно и чудно напрягались,  
Но мысли складывались и рассыпались,  
И снова складывались. И наконец, поймав  
Себя на созерцании растенья  
Мужик сказал: «Достойно удивленья,  
Что внутренности таракана  
На маленькой ладошке микроскопа  
Меня волнуют так же, как Европа  
С ее безумными сраженьями,  
Мы свыклись с многочисленными положениями  
Своей судьбы, но это нестерпимо –  
Природу миновать безумно мимо...  
Мужик глядит и чувствует что в нем,  
Вдруг зажигается неведомым огнем  
Его душа. В природе откровенной,  
Тоской суровой, злой, несовершенной,  
Такой роскошной и такой скупой.

**Преподаватель литературы:**

Так продолжалось до романа Леонова «Русский лес», когда и общество и писатели по - новому взглянули на взаимоотношения человека и природы.



«Есть сила чудная. Бери ее рукой,  
Дыши ей обновляй ее частицы –  
И будешь ты свободней легкой птицы».

### **Преподаватель биологии:**

Два разных пути в одно примерно время привели человечество к мысли, что наша планета не столь уж и велика.

Один шел, через космос, откуда человек впервые смог охватить землю единым взглядом. Утро 12 апреля 1961 года. В этот день весь мир узнал Ю.А.Гагарина, услышал его слова: «Маленькая, голубая планета». Оказалось, что нашу планету можно облететь всего за 108 минут!



И те леса, которые с поверхности Земли казались бесконечными можно просто окинуть взглядом, можно обозреть необозримые океаны, пересчитать зверей в лесу и запасы рыбы в реках, заглянуть в недра Земли и рассчитать запасы полезных ископаемых.

Другой путь петлял среди несчетных свалок, заполненных городскими и промышленными отходами, с которыми уже не смогла справиться природа. Угроза нарастала быстро. И поскольку наука ещё не вполне ясно представляет себе отдаленные последствия хронического отравления атмосферы, вод и почвы, ученые говорят «о мусорной бомбе» замедленного действия. Человек достиг новой ступени свободы по отношению к силам природы, общество становится все выше над ее стихийными силами и вместе с тем еще большей зависимости от того, как оно относится к этим силам. И поэтому не в покорении нуждается природа, а в глубоком познании ее законов.

Начиная с 60-х годов двадцатого столетия человечество все больше волнует людей проблемы экологии.

Экология—это наука о взаимоотношениях живых организмов и среды их обитания. Экологи изучают, как среда влияет на живые организмы и как

организмы воздействуют на среду. Экология относительно молодая наука. Она появилась немногим более ста лет назад. Слово "Экология" впервые употребил немецкий зоолог ЭРНСТ ГЕККЕЛЬ /1868 г./ Слово экология происходит от греческого слова "ойкос", что в переводе означает дом, жилище. Как отдельная научная дисциплина экология возникла в рамках биологии. Экология делится на экологию растений, экологию животных, экологию людей.

Экология животных изучает отношения животного мира к живой и неживой среде. Экология растений изучает отношения растительного мира к живой и неживой среде. Экология людей, в общих словах, изучает отношения человека к живой и неживой среде.

Экология человека относительно новая дисциплина. Сам термин "Экология человека" начинает использоваться с 1921г. Впервые его используют американские ученые Борджес и Парк. Экология человека относительно новая дисциплина. Экология человека изучает влияние среды на человека и человека на среду.



Изучая положение человека в биосфере, экология должна исходить из того факта, что человек всегда относится к природе как к чему-то внешнему, и реже как некоему внутреннему изменяя и используя ее, он остается природным существом.

Поэтому экология формирует основной вопрос так: вредят ли изменения в результате деятельности людей невозобновленным природным ресурсам, превалируют ли отрицательные эффекты производства над положительными, из-за все большей зависимости производства от естественных источников, которые могут возобновляться?

Поскольку природные ресурсы лимитированы, то необходимо, чтобы политика в области экологии в современном обществе больше развивалась. Она

должна охватить плановые исследования природных ресурсов, финансовые планы сохранения, восстановления и защиты природы.

Экология своими знаниями должна помочь созданию гуманных условий жизни, преодолеть потребительское отношение общества к природе, которое попирает основной экологический принцип взаимной обусловленности. Все, что человек производит (чего не существует в природе), может быть опасно для других живых существ. Забвение этого принципа, как показал опыт, особенно за последние 30 лет, ведет к нарушению не только экологического равновесия растений, животных, но и человеку и его роду.

**Видеоролик: «Мы и природа»**

**Преподаватель литературы:**

Итак, как уже было сказано, в 1953 году появился роман Леонова "Русский лес», где писатель впервые поставил вопрос о неразумном вмешательстве в природу, где было сказано, что нравственная задача человека заключается в том, чтобы передать новому поколению мир природы не менее богатый и разнообразный.

**Обучающийся:** Вот как говорит об этом один из героев романа:

"К тому я и веду, что прозябнет земля без своей зеленой шубейки и здоровьишко станет у ей шибко колебательное. Будет коровка по семи верст за травинкой ходить, а раньше с аршина наедалася, и будет вам лето без тучек, иная земля без снегов... и поклянут люди своё, солнышко! И захочется в баньке венечком похлестаться, а нету. А случится вам сказывать, как на бывалошних пнях человек врастяжку ловился, и внуки вам не поверят. И как побьёте до последнего деревца русские-то леса, тут и отправитесь, родимые, за хлебушком на чужую сторону.

**Преподаватель литературы:**

Главный герой романа профессор Вихров всю жизнь доказывает необходимость сохранения лесного богатства, но за это его подвергают критике на страницах печати, так как его политика невмешательства человека в природу идет вразрез с социальными задачами общества. И все-таки его слова доходят до сердец многих людей, ибо он печется и о нравственности тех, кто поддерживает

политику бездумной вырубki леса. В своей речи перед будущими лесоводами он говорит об их ответственности перед потомками.

### **Обучающийся:**

"Не может быть равнодушен в лесных делах; народу нашему шить вечно на этой священной земле."

"Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России... Именно поэтому льстивый шепот утешителей о нашем мнимом лесном благополучии проверяйте единственным верным способом как наши дела и речи отразятся на благосостоянии потомков..."

Грозные симптомы экологической опасности, надвигающийся на человечество, не могли не отразиться на духовно-нравственной и художественной сфере. Нет сомнения, что материальные потери в результате варварского обращения с природой, могут быть подсчитаны. Гораздо труднее подсчитывать духовные потери. Об этом способно говорить только искусство, говорить устами своих лучших представителей.

### **Преподаватель литературы:**

В 40-50 годы меняют свои позиции Заболоцкий, Пришвин, Паустовский. Постепенно в поэзии Заболоцкого возникает иное отношение к природе как сфере разумной, стремящейся к совершенству и находящейся в дружеской гармонии с человеком?

Недаром совершенствуюсь от века,  
Разумная природа в свой черед  
Сама себя руками человека  
Из векового праха создает".

Одна из славнейших творческих задач, стоящая перед художником, утверждал Пришвин, заключается в том, чтобы показать "гармоническое сочетание человека и природы", чтобы создать "гармонию человеческого образа с природой" чтобы "искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой". К.Паустовский в "Повести о лесах" устами одного из своих героев говорит:

"А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа. Её нужно беречь, как бережем мы самую жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошение земли, надругательства над тем, что принадлежит «не только нам, но и им по праву».

### **Преподаватель биологии:**

Современный уровень воздействия человека на природу.:

1. Изъятие природных материалов полезных ископаемых растительного и животного мира, эксплуатация земли, водных ресурсов, воздушного бассейна и т.д. Так ежегодно из недр земли извлекается до 120 миллиардов тонн различных руд, горючих ископаемых, строительных материалов и т.д. К 2020 году эта цифра должна увеличиться в 5 раз и составит 600 миллиардов тонн.

2. Загрязнение биосферы различными выбросами. Мировое хозяйство ежегодно выбрасывает в атмосферу до 19 млн. тонн различных загрязняющих веществ. А к 2020 году эта цифра вырастет до 50 миллиардов тонн. Загрязнение идет по всем направлениям.

Однако прежде нужно определить какие из проблем современной цивилизации относятся к числу глобальных. В связи с этим лучше согласиться на наиболее распространенную в отечественной литературе точку зрения.

К глобальным относятся такие проблемы, которые :

1. Затрагивают жизненно важные интересы каждого человека и всего человечества в целом;

2. Создают угрозу будущему человечества и потому уже в настоящее время оказывают влияние на развитие всех стран и народов;

3. Должны быть решены, чтобы обеспечить выживание и дальнейший прогресс цивилизации;

4. Требуется для своего решения объединенных усилий всего человечества.

### **Обучающийся:**

Это поставило человечество перед проблемами:

1. Потепление климата в результате парникового эффекта. К 2015 году климат на планете станет теплее на 1 градус. Уже сейчас ежегодно попадает в атмосферу примерно 5 млрд. тонн углекислого газа. К 2050 году содержание

углекислого газа в воздухе возможно удваивается и климат потеплеет на 3-4 градуса, а это грозит затоплением суши.

2. Кислотные дожди как результат загрязнения атмосферы. Основную роль играет сернистый газ, который выделяется при сжигании угля, нефти, мазута, и т. д. Одна ТЭЦ сжигает в год 8 миллионов тонн угля, или 150 тысяч вагонов угля. Ежегодно ими в воздух выбрасывается около 150 млн окиси серы, что в 5 раз превышает поступление её из природных источников. Именно она повинна в астме и раковых заболеваниях органов дыхания.

3. Проблема озона; каждый процент уменьшения озонового слоя приводит к увеличению числа заболеваний рака кошм на 5-7 процентов.

4. Проблема загрязнения вод мирового океана, и исчезновение пресной воды. По Курской области сбросы составили примерно 230 млн м<sup>3</sup> сточных вод, около 70 мил м<sup>3</sup> сбрасывается недостаточно очищенными. Поэтому в воде содержится нефтепродуктов выше ПДД в 10 раз, азота в 2-3 раза, а растворенного кислорода ниже нормы. Экономический ущерб от этого по области 24 млн.руб./(в старых ценах).

5. Деградация почв от без хозяйственности, неправильного применения пестицидов, удобрений, полива, массовой вырубке леса и т.д. Из га пашни, около 70% подвержено эрозии. 1 га чернозема стоит около 5 млрд.рублей (в старых ценах).

6. Деградация биологических ресурсов и самого человека. В настоящее время ежегодно исчезает один вид животных и до 10 видов растений. В тропических лесах ещё быстрее, в течении недели, месяца (Яблоков доказал). Более 25 тыс.видов дикорастущих растений и 1 тыс.видов животных близки к исчезновению. К концу столетия предполагают исчезновение около 10 процентов видов.

**Видеоролик: «Хартия Земли»**

**Преподаватель биологии:**

Можно ли наладить работу по спасению биосферы в одном участке?

**Ответ:** Нет, конечно. Воздух общий и т.д. Сотрудничество экологов мира создали "Международную биологическую программу" в ней участвуют 50 го-

сударств. Рассчитана она на несколько десятилетий. И состоит в том, чтобы совершенно точно в конкретных цифрах, какие изменения идут в живой природе под влиянием деятельности человека. Для этого по всей земле созданы биологические станции, биосферы, заповедники. Все эти станции работают по единой методике. Это уже сейчас позволило дать объективную картину о состоянии, природы. Эта программа позволила составить прогноз на будущее, эта программа позволяет оценить роль каждого вида (американцы подсчитали, что одна жаба за летний период приносит пользу в 15-20 долларов). При этом надо иметь в виду, что все глобальные проблемы существуют и развиваются в комплексе, в тесной взаимосвязи друг с другом, поэтому и решение их должно быть комплексным, нельзя решить ни одну из этих проблем изолированно, не "втянув" всей их цепочки.

#### **Преподаватель литературы:**

В наши дни благодаря развития технического прогресса наступление на природу на таинственный и чудный мир леса, куда, по словам поэта В. Бокова, надо входить как в божью церковь", целуя белую кору берёз, продолжается, уже большими темпами и в несравнимо больших масштабах. Об этом открыто говорит В.Распутин: "Если мы сегодня отстоим мир и добьёмся права на завтрашний день, послезавтра мы можем погибнуть от отравленных воздуха воды и земли. Если мы сумеем и природу отстоять через два дня новая опасность, не менее трагическая - свихнуться и погибнуть от беспамятства и безразличия, от потери чувства самосохранения".

О том, что духовные потери отражаются на характере людей, их мышлении, отношении к окружающему миру говорит искусство - говорит устами своих лучших представителей В. Астафьева, И.Айтматова, В.Распутина, В.Белова, и многих других!

В докладе на симпозиуме "Человек и природа" В.Солоухин констатировал:

"К сожалению, столь ранимыми, как биосфера, столь беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия как тишина, возможность уединиться и значит, личного один на один, интимного, я бы сказал, общения человека с природой, с красотой нашей земли...

Человек и жил среди природы, и постоянно общался с ней с самого начала  
...Природа кормила, поила, одевала человека, но она же с её волнующей,  
божественной красотой, всегда влияла на его душу ,порождая в душе удивление,  
преклонение и восторг."

О духовно-нравственном оскудении человека как закономерном результате  
деградации и гибели окружающей природы говорится и в современной поэзии:

**Обучающийся:**

«Равновесие природы,  
Равновесие души  
Мы теряем с каждым годом,  
Хоть тужи, хоть не тужи,  
Реки гаснут,  
Лес мертвеет...  
И наверное потому  
Души добрые черствеют,  
Чувства передав уму»

**Обучающийся:** В. Фирсов С горечью думает поэт о подрастающем  
поколении:

«И потому  
Не голубые росы,  
А горькие слезинки  
На ветвях-  
Ночами плачут белые березы:  
Не о себе  
О наших сыновьях,  
Как будто знают,  
Что сегодня людям Вопрос,  
но и ответ необходим: Чьим воздухом живем?  
Чей хлеб едим?  
Что с внуками и правнуками будет?»



### **Преподаватель литературы:**

Мысль о том, что "природа наша - это дом, который человек разрушает собственными руками, звучит во многих произведениях последних лет. И когда исчезнут на веки целые виды растений и животных, рубятся под чистую необъятные хвойные леса, происходит измельчение рек, это значит, что человек губит не только природу, но и самого себя. Говоря о том, что мир природы становится с каждым годом всё беднее В.Фирсов обращается с призывом внять безмерным страданиям мудрой кормилицы:

### **Обучающийся:**

"Природа  
И мудра  
И терпелива,  
Но люди , люди  
Надо же понять:  
Ей как на фронте,  
В случае прорыва  
Приходится на флангах отступить".

**Преподаватель литературы:** И поэт предлагает свою программу спасения природы и человека:

### **Обучающийся:**

«Чтобы себя и мир спасти,  
Нам нужно не теряя годы.  
Забывать все культы  
И ввести  
Непогрешимый культ ПРИРОДЫ»

### **Преподаватель литературы:**

Говоря о новых чертах в развитии современной литературы В.Распутин заметил: "Никогда ещё литература с такой силой не говорила о судьбе человека и о судьбе земли, на которой живет человек".

Без ложной патетики каждый человек, болеющий за своё Отечество, мог бы воскликнуть; "О, Русская Земля!»

Как только не переставляли с места на место, как не прилаживали их друг к другу, эти два простых и великих понятия: Земля и Человек! Так пишет В.Белов в очерке "Раздумья на Родине", где речь идет о судьбе родной для писателя вологодской земли. Для героев Распутина, Шукшина, Носова, Леонова, Залыгина труд, жизнь, природа - понятия равноценные, содержащие в себе глубокий этический смысл.

Защита природы, по словам Б.Астафьева - это защита самого человека от нравственного саморазрушения в прощании с Матерой бабка Дарья спрашивает:

**Обучающийся:**

«Мы все седни есть, завтра нету. Все как калики переходные. Это земля- то всем принадлежит - кто до нас был и кто после придет... А вы же с ней сотворили? Вам её старшие поручили, чтобы вы жизнь положили и молодым передали. Они ить с вас спросят. Старших не боитесь, младшие спросят».

**Преподаватель литературы:**

«Прислушаемся же к земле, Сердцем приникнем к ней, поделимся своими Печалями, узнаем про её заботы ,научимся чувствовать её характер, постараемся постичь её психологию...Любому клочку земли нужен ХОЗЯИН! Который знал бы о ней всё - и плохое и хорошее. Кто слышал бы её во сне и наяву, сердцем понимал её невысказанную обиду и радость".

**Преподаватель биологии:**

Невозможно за время урока рассказать обо всех взаимоотношениях человека с природой. И уходя с урока, мы должны проникнуться мыслью: мир имеет свой собственный порядок, и мы не должны нарушать его. Мы должны уважать законы природы, а ее главный закон – «В природе нет ничего лишнего» - в первую очередь.

Указами президента РФ 2013 год был признан годом Окружающей среды, а 2014 год – годом Культуры. Экология и культура – будущее России.

Мы желаем вам быть здоровыми и культурными людьми, ибо некультурный человек не может быть здоровым и нельзя быть здоровым в больной среде.

Будем же беречь нашу Землю! Повсюду и на каждом шагу, все вместе и

каждый в отдельности. Другого -нам не дано... Завтрашний день Земли будет таким, каким мы его создадим сегодня...

Удачи вам!

**Видеоролик: «Мир природы»**

## Заключение

Методическая разработка была рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии, где было отмечено соответствие всем требованиям и рекомендована к публикации, использованию другими педагогами, созданию образовательного ресурса.

На основании методической разработки был проведен открытый бинарный урок, участниками которого были обучающиеся первого и второго курсов.

Урок разнообразен по содержанию. В него были включены стихи, художественные тексты, видеоролики, музыкальные произведения, демонстрировались книжная и фото выставки.

Поиск информации, работа с учебной, художественной литературой способствовали развитию интеллектуальных способностей, расширению кругозора обучающихся. Чтение художественных текстов и стихотворений способствовали развитию речи, памяти, внимания, ораторских способностей. Урок сопровождался демонстрацией презентаций, что сделало его более занимательным, познавательным и зрелищным.

Урок показал, что методы, предложенные в данной методической разработке оптимальны и эффективны и способствуют достижению поставленных целей и задач.

## Список используемых источников

1. Закон №43-ЗКО «Закон о красной книге Курской области», от 29 июля 2009г.
2. Указ Президента РФ №1157 от 10 августа 2012г. «О проведении в РФ года экологии»
3. Указ Президента РФ №375 от 22 апреля 2013г. «О проведении в РФ года культуры»
4. В.М.Константинов, А.Г.Резанов, Е.О.Фадеева «Общая биология»-М., «Академия»,2008(256с.)
5. С.Н.Громцева, П.Ф.Рощин «Русская советская литература» Хрестоматия -М., «Просвещение», 1987 (608с.)
6. Под редакцией Г.Н.Ионина «Русская литература 19века 10 класс» -М. «Мнемозина»,2000г. (207с.)
7. Под редакцией Г.Н.Ионина «Русская литература 19века 11 класс» -М. «Мнемозина», 2000г. (210с.)
8. Ю.А.Озеров. «Уроки – беседы по современной советской литературе», - М.,Высшая школа 1985г.(136с.)
9. Научно – методический журнал «Литература в школе», №2 1999г.,